

حديث

من اختراع كلمة «كحل» ؟
هذه الكلمة البسيطة التي تلفظ
بفتح الكاف وتشديد الحاء وكسر هـ ..
وتختتم ساكنة وبمنتهى الوداعة .. هي من
أبلغ الكلمات في قاموس النقايس ..
حاول أن تحصر معانيها .. فماذا تجد ؟ ..
تعني : لا دخل لنا - ما في الحال -
لأنهم كثيرا - لا تفعلها - اسمع ولا ترد -
لا شيء جدي - من يقرأ - من يسمع - من
يسرى - لفلف الموضوع - لا تكون جدبا
- تعال تنسلي - حظ بالخرج .. الخ ..
ومعاني أخرى لأحصر لها ، تختزلها
كلمة «كحل» ، فلو استطاع فقهاء
اللغة ، إيجاد عدة كلمات بنفس القوة ..
لاختصرنا الجرائد إلى النصف .. واختصرت
ساعات البث الإذاعي والتلفزيوني بنسبة

«كحل»

٨٠ والوعود بنسبة ٩٩ ..
لكن البلاغة لا توجد عن كل شخص ..
هو فقط .. مصمم كلمة كحل .. كان
الأبلغ .. والمعبر عن الجو العام بشكل
أفضل ..
والأهم من قوتها اللغوية : إمكن
استعمالها .. فهي - سبحانه الخالق -
تأتي تلميحاً على القيلاس في كثير من المواقف
والقضايا .. بل في معظمها ..
اشتققتا .. يبدو أن كلمة «كحل» واردة
من الكحل .. لماذا ؟
أولا لأن الكحل أفضل من العمى ، وثانيا

لأن الكحل يخفي العمى المستورة الجبلة
بظهر عيون براقة كبيرة ، وثالثا لأنه
يجعلك تغفل العيون بها كان نوعها ..
وهي أي «كحل» رغم صيغتها الإمارة ،
نبيها الكثير من التثريب .. لا تزعج أبدا ،
خصوصا وقد أجبنا ..
أنا متأكد من ذلك .. وانصح الجميع
بإستعمالها .. لا شيء بل فقط كي لا يتوتروا
قهرًا ..
على ماذا تخاف ؟ .. على أولادك ..
أي كحل .. سيمشون كما عاش غيرهم
على علك .. كحل .. لماذا يبيتون من
الجوع .. على حثك في الحياة .. كحل
.. وأقبل ماتريد ، فمن يراك .. أن
لا تعجبك هذه الزاوية .. كحل .. فمن
سيفرقها ؟ ..
أسعد عيسود

الزميل حامد حسن :
اللباس الجامعي الموحد سيقدم بسعر الكلفة
خطوة إيجابية سيبدأ تطبيقها على طلاب السنوات الأولى

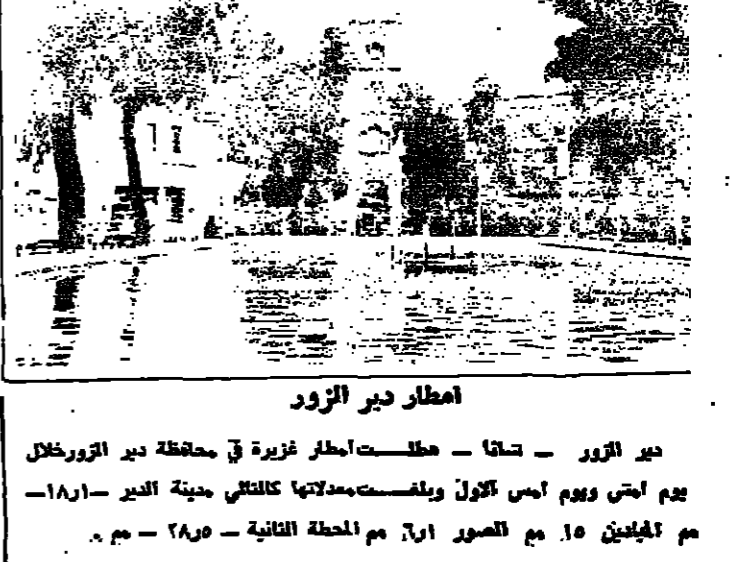
دمشق - سانا - انس الزميل
- حامد حسن - رئيس الاتحاد
الوطني لطلبة سورية بصرى اميس
لقوب - سانا - حول تطبيق اللباس
الجامعي الموحد في جامعات القطر
والمناهج القديمة لها نصت فيه مسن
الدور الذي لعبه القطاع
واللهمة الموكلة اليه في هذه المرحلة
وأهمية تطبيق نظام اللباس الجامعي
الموحد فقال : لعب القطاع الطلابي
عبر التاريخ دورا بارزا ومتميزا
في حياة الامم والقصور وفي القطر
العربي السوري اكتسب القطاع
الطلابي أهمية خاصة من خلال
التضامات الكلية التي بذلها في معاركها
الوطنية والقومية .. ومن خلال
التضامات التي بذلها في معركته
الحر الوطني ومعركة التقدم
الاجتماعي عبر المساهمة الفعالة في
دمشق - سانا - انس الزميل
- حامد حسن - رئيس الاتحاد
الوطني لطلبة سورية بصرى اميس
لقوب - سانا - حول تطبيق اللباس
الجامعي الموحد في جامعات القطر
والمناهج القديمة لها نصت فيه مسن
الدور الذي لعبه القطاع
واللهمة الموكلة اليه في هذه المرحلة
وأهمية تطبيق نظام اللباس الجامعي
الموحد فقال : لعب القطاع الطلابي
عبر التاريخ دورا بارزا ومتميزا
في حياة الامم والقصور وفي القطر
العربي السوري اكتسب القطاع
الطلابي أهمية خاصة من خلال
التضامات الكلية التي بذلها في معاركها
الوطنية والقومية .. ومن خلال
التضامات التي بذلها في معركته
الحر الوطني ومعركة التقدم
الاجتماعي عبر المساهمة الفعالة في

استعراض الموازنة المستقلة لحافضة حلب
أحداث متحف للعلوم ومجمع ثقافي

استعرض مجلس محافظة حلب
الموازنة المستقلة لمحافظة حلب
الطريق في الريف الواردة في مشروع
الموازنة ..
وعلى صعيد آخر تم إكده بإقتراح
الاجراءات اللازمة لاجراءات بنصف
تاريخ العلوم والتكنولوجيا كما يوضح
بتنفيذ مشروع الجمع التثقيفي ..
فقد استعرض مجلس المحافظة في
اجتماعه امس الموازنة المستقلة
لمحافظة حلب لعام ١٩٧٦ -
والمادة للدوائر المختصة بإدارة
الحلية البالغة ٩٩ مليون ل.س حيث
تمت مناقشة مشروع الطريق في
ريف المحافظة الواردة في مشروع
الموازنة وعددها - ١٢٨ - مشروعا
لشق وتبني وتزويد الطرق الريفية
وقد رصد لهذه المشاريع في الموازنة
المستقلة مبلغ قدره خمس وعشرون
مليون ل.س ..
كما خصص لمدينة حلب مبلغ
٤١ - مليون ليرة لاجراءات مشاريعها
في مجال الجاري والتبني والتزويد
وتطوير - أربعة وعشرين مشروعا
تشتمل جديدا في المدينة بالإضافة
لتخصص مبلغ أربعة عشر مليون
ليرة لمشروع بوابات الدرجين الثالثة
والرابعة البالغ عددها - ٤٤ -
بلدية لإنشاء الجداري وتبني وتزويد

إقامة مدينة نموذجية في حمّاه
تستوعب خمسين ألف مواطن

حمّاه - سانا - مراسيل
الثورة
قرن إقامة مدينة نموذجية في
ألف مواطن .. وعلى صعيد آخر
تم تحويل المركز الزراعي في ناحية
سحب إلى مشتل زراعي متطور
فقد تقرر إقامة مدينة نموذجية
في حمّاه تستوعب حوالي خمسين
ألف مواطن ..
وقد بدأت الاتصالات الخاصة
بمكتب الدراسات الهندسية المختصة
لوضع الخطط لهذا المشروع بالتعاون
بالسيرة المكنة وبمساهمة هذا المشروع
بمبلغ أربعة ملايين ل.س ..
وعلى صعيد آخر تم مؤخرا تحويل
مركز الزراعي في ناحية حمّاه
بمنطقة الغاب إلى مشتل زراعي
متطور بدارماحت الوسائل الزراعية
كما تم وضع الخطط الاستراتيجية الأولية
لإنتاج ثلاثة ملايين فرسة حراجية ..
وتحتل الآن مساحة الفايصات
والشجر في مدينة الزراعة فئات
عليات التحريج في جيل من الإنتاج
فهرها شتابة حراجية فريسة
شتابة ألف فرسة حراجية شتابة
وتد على عاتق متجبل قاصدة



مطار دير الزور

دير الزور - سانا - مطارات وزارة في محافظة دير الزور خلال
يوم امس يوم امس الاول وبمشاركة كاتلني مدينة دير - ١٨١ -
مم الحائرين ١٥ مم للصور اريا مم للحظة الثانية - ٢٨٥ - مم ..

تركيب خطوط انتاج آليّة جديدة للخبر المرقد

مدينة اللاذقية من المتوقع ان يبدأ
الانتاج من مطلع العام القادم وبطاقة
انتاجية لكل خط لعل إلى - ١٥٠ -
طن في اليوم الواحد نصف التي
الطاقة الانتاجية الثانية والتي تم
انجازها خلال العام الحالي
- ١٩٧٨ -
ونشرت مصادر مسؤولة نسبي
وزارة التوبين والتجارة الداخلية ان
عددا من خطوط انتاج الخبز الآلي
المرقد قد وصلت فعلا إلى القطر
ويتم شحنها إلى أماكن توضعها في
محافظات القطر حيث سيتم البدء
بتركيبها ..
في مدينة حمص وخط آخر في

حمص - سانا - يبدأ خط
انتاج الخبز الخبز المرقد في
منطقة سبينة -
انتاج من الخبز خلال الأيام القليلة
القادمة ويبلغ الطاقة الانتاجية
لذا الخط - ١٥٠ - طنا من الخبز
المرقد خلال ثلاث وأربعت عمل في
اليوم الواحد ..
وبلغ الجيد يرتفع عدد
الخطوط التي فيها مصنع تشرين
إلى ستة خطوط طاقتها الانتاجية في
اليوم الواحد سنم مع مطلع العام
القادم إلى - ٩٠ - طنا ... من
الخبز ..
ويتم تطوير هذا الصنع في
أطار خطة عامة تقوم بتنفيذها
وزارة التوبين والتجارة الداخلية
تنفيذا لتوجيهات السيد رئيس الجمهورية
وقررت مؤتمرات حزب البعث
العربي الاشتراكي ..
كما تم في إطار تنفيذ خطة
الخازن أيضا تركيب خط انتاج الخبز
في مدينة حمص وخط آخر في

تجرب العروة الخريفية
لزراعة الشونيز
حمص - سانا - طلت شركة
المسكن في حمص من القسم الزراعي
في الشركة الخضري لزراعة عدد من
الحقول الزراعية بمحصول الشونيز
السكري إلى المروعة الخريفية وذلك من
أجل معرفة نجاح تجربة الزراعة الآلية
لهذا المحصول ومرومها الانتاجي
بالنسبة للتحاق وإيضاح المروعة الصيفية.
وطلت ان يرافق تهيئة هذه
الحقول نوات وقاعات على الطبيعة
مع الفلاحين لتدريبهم بأهمية التجربة
ومبرورها تعميها ..
وهذه التجربة التي الشركة للشونيز في
هذه الحقول الجدار والأجيرة والزراعة
الاجابية ..

نشاط توميتي
بلغ عدد المصنوعات التوميتي التي تصنعها
رجال الصناعة التوميتي خلال السنة
الاول من التوميتي الحالي في حلب
ماتين وتنتج وسين شيئا من بينها
- ١٨٥ - غبط بخلاصة بيع بزيادة عن
السنة السابقة وعدم الإعلان عن
الإسار و - ٨٢ - شيئا بزيادة عن
الواد الفلاحة والاستهلاكات احتلتها
إلى القضاء الشكري ..

أخبار
مصرية

استقبل السيد الدكتور
سليم ياسين وزير النقل في مكتبه
صباح امس السيد سفير القطر
الفرنسي ..
وقد دار الحديث خلال هذه
اللقاءات حول التعاون بين القطر
العربي السوري ودولة قطر في
مختلف مجالات النقل والمواصلات
زيادة هذا التعاون ..
وقامت شركة الكرنك دراسة
أولية لفتح خط جديد بين حلب
ودير الزور بمعدل رحلة يومية ..
اطن ذلك امس مقرر مسؤول
في فرع الشركة بطب وإضاف أنه
من المتوقع ان يصل عدد جديد من
السيارات الحديثة التي القطر
تعيدها لوضعها موضع الاستثمار
في الربع الاول من العام القادم ..
أزمت مديرية الإسكان
والمرافق بدير الزور مؤخرا عددا
من المشاريع الروائية في ريف
المحافظة لتأمين مياه الشرب لإيثار
المرف وقدرة التكافؤ الاجتماعية
لهذه المشاريع باتر من مليوني
ليرة سورية ..

وصرح السيد مدير الإسكان
والمرافق أن هدفه وطموحه
للخطة الخمسية القادمة في هذا
المجال هو تحقيق مشاريع لزود
٨٠ قرية يبلغ عدد سكانها ٦٨ في
المنطقة من عدد سكان ريف محافظة
دير الزور ..

تم مؤخرا فصل مصلحة
التنقل الداخلي من بلدية حمص
وأصبحت فرعا مستقلا تابعا
لرئاسة النقل وسيند المسؤولون
من الفرع الجديد بوضع ترتيبات
اللائمة لتسيير بخدمات النقل
الداخلي وفق خطة جديدة وإيصال
خدماتها إلى الأحياء الجديدة لتسهيل
حركة المواطنين ..
نقلت وحدات مركز أمن
الريف الاجتماعي والثقافي
والزراعية والصحية في ناحية
نوى بمحافظة درعا خطة عملها
لن العام في المنطقة بالإضافة
إلى زيارات الأطفال وصرف من
الدية والتدريب التزوي والتربوي ..
كما ما أتمه تقريره على طلبة
التعليم في الدائرة المحلية التربوي
لهذا القطاع والذي مره على
مجلس المحافظة في دورته الأخيرة
لن العام ..



وكلام

في حمص اكتشفوا أن
دورات محو الأمية غير مفيدة!

من حمص مراسل سانا يقول:
(بلغت دورات محو الأمية التي أقيمت بمختلف
المدن في حمص مع لجنة كفاءة الأمية بالوزارة الفنية والتخصصات
الشعبية والاتحاد النسائي واتحاد الفلاحين واتحاد شبيبة الثورة واتحاد
العمال ٢٥ دورة تمت ٧٠٠ - حارس ودارسة لفائدة لمدة من دورات
مكتمة ..
وتنقد الجهات المسؤولة من مسؤولية كفاءة تربيت من أجل خطة
العمل القائمة ، بحيث تهتم على الكيف وليس على الكم في تد من
الدورات بغية خلق مناخ جديد في محو الأمية لأن معظم الدورات الحالية
لا تحقق النوات المرجوة منها لتسريع عدم استمرارها للدورات المتحدة ..
بفعل عدم وجود الجاهز التدريسي (الادب لهذه الدورات) ..
أخيرا اكتشفوا .. يقولون في حمص أن الدورات الحالية لا تحقق
النوات المرجوة منها .. فهي لا تستمر ولا يوجد جهاز تدريسي .. اكتشفوا
مفظة .. لو حاولوا سيقا أن يروا حقيقة لوجدوا أن هذا الشيء ذكر
مرارا .. لكن .. أريد أن نذكر في حمص ..
لان - على لغة نازل الخبر - محافظة حمص لديها خطة جديدة ١٩٧٦
لتغيير الكيف لا الكم .. كلام غير صحيح كثيرا .. لاننا نودعا بعد كل
خطة لمحو الأمية في القطر .. ان تفتيشها .. ولا تخفيكم مفظة الخطة
التي تتركها كمنها أخبار دورات محو الأمية ..
لقد تحولت لدية لدية ومحوها فطرا .. بجلا لاجلوت طيلة ..
وأخبار ولواتين وشعرات .. لموجان القرف يرفق كل ما يقل حول
أعمال دورات محو الأمية .. وسأنتقل عليها ، القول : أصبح جبهة
ولا أرى حينا ..
لم تحاول الردة الخبر مرة ثانية .. هو بلده .. بجر فله .. أيام
إممي لها .. وصادق لدية مسؤولون ان تعدد من المسؤول فلا ..
يقول مراسل سانا (باتمون من التعليمات الشعبية .. كعاد الفلاحين
.. وأعداد العمال .. والاتحاد النسائي .. وهاد شبيبة الثورة ..) في هي
التي التعليمات الفنية بكلمة شمية ..
وبعد أن يخلص الخبر حقا مقرولا فنعلم لنا اكتشافهم (الادب) .. بأن
الدورات الحالية .. لا تحقق شيئا ..
الف ، بار

أخبار
المنظمات الشعبية

اتحاد شبيبة الثورة
دمشق - سانا - تم امس للتوقيع على اتفاقية
للتعاون بين اتحاد شبيبة الثورة في القطر واتحاد الشبيبة
الديمقراطي في جمهورية مصر العربية وذلك بهدف
تنسيق المواقف بين الفصائل الثورية في ضوء ظروف
حركة التحرر الوطني العربية وظروف التثريب العربي
وسيرته القومية ..
وقد اتفق الجانبان على ضرورة الاستمرار في
اجراءات اللقاءات بينهما لتحقيق التنسيق الفعال
في كافة المواقف والمخطوات العملية ..
كما عبر وفد الشبيبة الديمقراطي المصري
خلال زيارته للقطر تلبية لدعوة من قيادة اتحاد
شبيبة الثورة عن تقديره الكبير للسور الثوريين
الذي يضلح به الشعب العربي لسوري وشبيبه
في معركة الية المصرية ضد مخططات الامبريكية
المالية وخاصة ضد ملامسة مباحثي التحالف
الثلاثي المموالي كابر - بين - والسادات ..

اتحاد الفلاحين
حمص - سانا - بحث الاتحاد للام للتلاحين
مؤخرا للغة الثانية من العناصر للتدريب الفني
التي لصالح محطة صينة الآليات المائدة لاتحاد
الفلاحين حمص بعد أن بدأ استثمار خمسة اقسام
رئيسية في هذه المحطة ..
ومن المعلوم ان العمل يتكامل في هذا النوع
الذي يتر من أهم مشاريع اتحاد الفلاحين لصينة
وأصلاح البسات الجبهية الفلاحية بلسار مخططة
خلال العام القادم ..
وقد بلغت كلفة المحطة ثلاثة ملايين ليرة سورية ..
دير الزور - سانا - يقوم فرع منظمة طلائع
البعث بدير الزور حاليا بعملية مكثفة ونشطة في
عمليات التشجير لغرس الأشجار الحراجية والحدائق
الاجابية ..
يبلغ عدد المصنوعات التوميتي التي تصنعها
رجال الصناعة التوميتي خلال السنة
الاول من التوميتي الحالي في حلب
ماتين وتنتج وسين شيئا من بينها
- ١٨٥ - غبط بخلاصة بيع بزيادة عن
السنة السابقة وعدم الإعلان عن
الإسار و - ٨٢ - شيئا بزيادة عن
الواد الفلاحة والاستهلاكات احتلتها
إلى القضاء الشكري ..

التي القضاء الشكري ..



حلول واقتراحات لحل أزمات هذا الشارع

بمسؤولية قلادة الملك ، وإن استوفى أن
تجد سيارة شاحنة صغيرة تقل بين باقي بيضا
والصاعمة عربة جريدة معلقة بالقطب يطفئ
أمامها رجل يرفى عليك شراء ساعة مستعملة
أو راديو أو آلة تسجيل بسر مقل قدس
بابت واحدا يشتري ساعة يد يشر ليبروت
مؤدية قط . لم تترك لى بعض خطوط
لتجاء يمشى برفي إلى ساحة بول ٥٠ مترا
وعرض ٢٠ مترا يُباع فيها التابلت التمرة
كافوخ والمشمى والعراكك وهذه الساحة التي
للقدرة تضم أيضا مجموعة كبيرة من العتات
التي يُوجع ليلية المفلح . في مدخل الساحة
دكان لبيع السمك ، الجوز واللوز واللوز
البرتغالي واليخاف الزكي واليخاف البسدي
والصنوبر الصيني وجوز الهند والبور واليابا
طيسة النورية . ولتلافى ارتفاع أسعار هذه

هو فرضنا ان عرض السيارة هو ١٨٠ سم
فمعنى ذلك ان شارع الملك فيصل الذي يرضى
ويؤيد في مناطق مختلفة يقضي عرضه ٣٦٠ -
ستتقرا بشكل دائم وذلك نظرا لان السيارات
تسير على الجانبين . وكفى احبا وجود
سيارة واحدة عرضها اكثر من ١٨٠ سم كسر
بقية الشارع مسافة كبير لتهاك عن امر
طبيعي . مستحسن هو وجود سيارة واقفا للعرض
او سيارة تحال للدوران .
باب مهمل خلفه مجتمع مهمل
ايضا :
وراياب هذا هو باب معنى العمارات الشهيرة
وليس هناك الى الزاوية ما يشير الى وجود
معنى ولكن يبدو انه لا حاجة للامثال من المكان
فهو اشهر من ان تدل عليه لافتة ودخلنا الى
القبلي :

[illegible]

كافة المستثمرين بوضع الثغابات في براميل توضع أمام محلاتهم .

وأينما :
تطبيق نظام الفرد والزواج على السيارات التي تقف على جانبي الشارع وبذلك يمكن اختصار كمية المساحة المستغولة بتوقف هذه السيارات من العرض الرئيسي للشارع .

اخيرا .. وصلنا الى برج الروس ،وعندنا .. سيرا على الاقدام فذلك اسرع و .. اكثر امثا .

● **معاون ضوحي**
تصوير : اسماعيل الحاج محمد

مزايا

الترجيب

٥٠٠٪

نرى ماهي الميزة التي يتحلى بها سائقو التاكسي لكي يفضّل لهم هذه القسيّة من الإزعاج الباهظة أجور نقل المواطنين بين مكان وآخر ، وماذا يختلف عليهم لكي يمارسوا كل هذه الفطرية والفرع والتصرف الكيفي نسي أمور ليس لهم حق فيها ؟

لماذا يأخذ منك سائق مبلغ أربع ليرات سورية أجور تنقلك من جسر نيكيتوريا إلى مبنى الإذاعة والتلفزيون والشوارع الذي قطعه لم يكلمه ربع هذا المبلغ ؟

وكيف يمكن أن يبرد لسائق سيارة أجرة ، أن يأبى نقل زبون من مكان إلى آخر بحجة أن الخبط - لاجبحة ، أو يشتري له زبون فلا يوقف ، هل يستغل بالاع سلعة في محله أن يبعث عن بيعك أياها ؟

تقد طمع الكليل بؤلاء ، والحديث عن المعدات أصبح حديثا مجالا ومعمادا ومكثورا والصحة طرقت هذا الموضوع طلت المرات والمواطنون لزالوا يعانون من هذه الظواهر التي لاتأثر بها سواهم . ماذا حل بمشكلة السريسي المنقبة التي لم تطبق حتى اليوم وهل على المواطن أن ينصرف تلقائيا أمام سائلي عرق الممل سريسي .

وضع عرفم أكثرنا لدور المواطن في ممارسة حقه بالشكوى إلا أننا لآثرى هذه الوسيلة مجدية في أغلب الأحيان ، فالمواطن سوف لن تمكنه طرعمه دأليا من اللجوء إلى المسؤولين بشأن أمر مثل هذا .

ويؤكد على أمر هام هو أنه لابد من وجود رادع من نوع آخر يخلّف من كسل الورداء والزواجر التي تفرّش على الخلف ، رادع أثله حجز السيارة إذّة نهر لصالح أحسدى المؤسسات الحكومية . ونحن ننظر أن يدرس السبب في تعقيد إجراءات الملتاق العمومي بقدره خمسمائة بالمائة .

التي يمكن أن يعلمها الكفوف ، وذلك طلباً
لربط التدريب بالتشغيل .
— هنا الحاج على ممام نجار السرجي
— نبدا بالمعلم في البداية بشكل نظري
بالرسم على السبورة وبين بعدها يأتي
التطبيق العملي لأن الطالب في هذه
الفترة قد وتقبل الطلاب للفروض العلمية
والنظرية جيد أما الصعوبات العملية في علم
تسوسر المواد الأولية بصورة منتظمة .
— محمد موسى شحاتات : طالب مخرج
من حرفة صناعة الإحذية
عشت هذه سنتين في الحرية واصبحت الآن
أشغل هذه الحرفة وأتانا الآن أشغل لصنع
محل خاص بصناعة الإحذية . صنعت حوالي
— ١٢ — زوج من الإحذية في العهد كبدية
وقام العهد ببيعهم لي بسعر التكلفة كسماعة
أوليه لي .
— محمد عمار مغرب صالح ساتات
— الدارس في الحرفة سطري ونمني
السنة الأولى نظري والمسة الثانية
تطبيق عملي . هذه فترحت حتى الآن أربع
نورات ومخرج الطلاب بعلونز فمجلات
القطاع الخاص برباب جناوز / ١٥٠٠ / فيره
شربا .
ساجد العمري أخصائي التشغيل
أصبحت حرف التجاره والفياطة وأعمال
السيوك ، وكل الحرفيين يعلمان مع
القطاع الخاص أو لشركة الإلمه الجازه .
ومن مظاربه قال : أطلب دعيا ماديها
للمعلمين في مجالات الخدمة الإصناعية أسوء
بالمعلمين في وزارة التربية .
أحرا أن جريه سكر الناهل المهني
للمعاجرين جريه إندسته خاضها القطر ناهل
أصحاب المصالح الصناعيهوالمعلمين بغيرهم
المانجه من ذلك ليصعوا حولهم منتجين
مستودن على انهمس في مابين لقمة العيش
ويكون اسر صالحه سيده .
نرجو من المسؤولين في وزارة العمل
و مجلس الوزراء مزيدا من الرعاية—
والإصمام بهذه الجبره لأنها أثبتت صحتها
من خلال النتائج التي حصلت عليها .
ونعتقد بأن إرسال عدد من الحرفيين بعيشات
دراسة خارج القطر للمعلم على كيفية
المعمل من الحرفيين والاتلاع على أحدث
النظريات العلمية في التربية تحقق فائدة أعم
وتأمل واكثر ايجابية .
نزار درويش

التأهيل المهني للعاجزين؟
مدرب بالحرف المطلوبة
يأهل بطالة العاجزين

والصفحة وبعض الكيب اقربيه السليمه
 لظلمه الطلاب في اوقات الفراغ تقسيم
 ادارة المركز ضمن برنامج معين برشحات
 برجييه سمس محتطات العطر الطلابي
 كما ان هناك ثلاث نابات تابعه للمركز
 تدير في جميع شوارع دمشق للطلاب
 عند الذهاب والموده من المركز لغرض الداخليين.
 ■ **لغات في مركز الناهيل :**
 محمود حسن معلم ترجمه النصيب ، وهو
 ككوف وله ٢١ سنه في دحل التعليم مخصص
 في تعليم المتكلمين التي تقوم على اسيدال
 حاسبه اذني يحاسب البصر وخرجه انشيد
 خرفة اجباريه للكوف لانه لا يستطيع المعلم
 غير هذه الخرفة ، ومعمل على اصلاح
 كراسي الوزارات وعن انضغوباصات قال :
 انها تثنى في عدم صهيل الجميع مع الكلام
 بعدالخرج كيان الطور الشترنوجي للكراسي
 اصبح يحد من عقلنا ، لذلك نسرى الكوف.
 اما ان بيع ابرام الناهيل ؛ و يعمل في بيع
 الدخان المغرب . والفضل .. انقل ينسي
 بشكل لفة تخدم عدد الاعمال في شركات
 انشاء الماء واسعداه مناجير من هذه الاعمال.

مازاعمة مركز

ربط أنواع الت

للتشغيل يقض

للمركز راتب شهري رمزي مقداره - ٢٠ -
ليرة للطلاب ما بين ١٠ - ١٨ سنة و -
٢٠ - للطلاب ما فوق ١٨ - سنة و - ٥٠ -
ليرة للمتزوجين .

●● كيفية الانتساب للمعهد

يقبل في المركز كافة الموظفين جسيما ومن
تترواح اعمارهم ما بين ١١ - ٢٥ عاما من
الاطفال (العربى) السوري و الفلسطينيين
القيمين في سورية مباشرة برفع كتاب الى
المعهد ويتم الموافقة عليه بعد اجراء
الفحوص الطبية لتتأكد من خلوه من الأمراض
العدوى ومن الأمراض العقلية اما قبول
الموظفين من البلاد العربية فهو بحاجة لاخذ
موافقة وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل .

وفي يجري تصنيف الموظفين في الحرف بناء
على صوره الدراسات والاختصاصات التي تعرض
لها الطالب ليثبت حالته الاجتماعية والصحية
واستعداداته الفيزيولوجية ويحوله للتخصصية
وفكائه ومستواه الفكري ومهاراته اليدوية
وفي المعهد حرفة عديدة ومتنوعة منها :
١- الخياطة وصناعة الاحذية والتجارة وإصلاح
المصانع والتصوير الفوتوغرافي وصناعة
التعليق الجافية ولصناعة والتلفون والتقليد
والخياطة الجلدية والنجارة والتسليط وإعمال التريكو .

ويخضع العاجز الى فترة تدريبية مدتها
٢٥ يوما يمر فيها على جميع الحرف حسب
نوع عجزه وكل حرفه لها مدرب مسؤول
ولصلاحي إيمتهته منحها . يتم تحويله الى المهنة
التي تناسب امكانياته وقدراته وبقيتها الحرفة
بمدة سنتين ويتخرج بشهادة مهنية تساعده في
هذه المهنة في العمل في مؤسسات الدولة
القائمة للقطاع العام او يقومون بهم باعمال
كحرف مستعدين بالحرفة التي بغنوها . فلا
الخاص .

كما ينص قانون العمل على تشغيل

اشتهر مركز التحليل النفسي للمعزين
لابياد العلاقة الطبيعية بين المعالج والمجتمع
وبث روح التعاون والمقابلة بين المعوقين
وتقوية شخصياتهم وتوطينهم الانسلاخ
بالمسؤوليات والتعمرى بالعمل التسي
يصادفونها في حياتهم العملية ولتمية التربية
الفنية ، الانتاج بوفات الفراغ .
وهذا من شأنه خلق شخصية جديدة
للمعالج تتفكك من شخصية الانسان المعالج
الحضرم الياسي ليشمر بقه انسان منتج يعطي
يقدر ما يأخذ ويفيد بظلاله وعمرانه المتبعية
متجاوزا عقدة المعجز لديه .
●● ماذا في المعهد
يوجد في المعهد الآن - ١٥ - طلاب تراوح
اعمارهم من ١٠ - ٢٠ سنة ومن القران ان
يستقبل المركز في العام المقبل - ١٧٠ -
معوفا منهم ٧٥ - داخل و - ٩٥ - خارجي
وعند الطلاب مراحل بناء وتجهيز المركز
فانه سيسترب - ٥٥٠ - معوقا . وللمعهد
وظفان لاولى لطبية معسرة تقوم بها
مدرسة الامل للاطفال ومدرسة زيد بن حارثة
لرعاية الاطفال اللقطة . والثانية تربية
المعاقين ويقوم بتقديم الخدمات المهنية
والطبية والنحافية طيلة وجودهم في المركز .
والثالثة عبارة عن مدينة كلفة بتعدد ابنيتها
المجدة والتي تضم كلهم والنادي والسرح
وامكة النوم بالإضافة لقاعات التمرسي
المتعدة . يقدم المعهد لطلاب في القسم
الداخلي كل ما يحتاجون اليه من طماويليس
والقائمة ورعاية طبية وصحية . وهناك مرافق
وعناية الطلاب خلال ٢٤ ساعة . كما يقدم

دقة

والشأنه أقرب من الموقف

بتاريخ ١٢-١٢-١٩٧٩
لم يصل من جريدة الثورة
سوى ثلاث نسخ إلى أكبر
مكتبات محافظة الرقة ..

هذا ما قاله لي صاحبها .
ومما أعرفه جيدا أن هذه
النسخة . وفي أيام أخرى
لا تصل إلى الرقة . بل كل
المحافظات الشمالية . إلا
بعد صدورها بعدة أيام .
وبعد أن تكون قد فقدت
جزءا كبيرا من أهميتها .
أذ لا فائدة ترجى من خبر
يجب أن يقرأ في يومه .
وليس بعد أيام عديدة يكون
فيها باهتا . ولا معنى له .

وفي نفس التاريخ .
وصلتني رسالة من واشنطن
بشأن مرسلها الجريدة في مدة
لا تتجاوز الأسبوع من يوم
صدورها . والتي تصل إلى
سفارتنا بأعداد تتجاوز
عدها نسخ ما يصل إلى
الرقة .

وبمقارنة بسيطة : مع
حساب فارق المسافة بين
دمشق والرقة هذه المدينة
السورية . وبين دمشق
وواشنطن المدينة الإف
الأميال .. بمقارنة بسيطة
لا بد وأن نخرج بنتيجة مفردة
حقا .

وتساءل ،
إلى متى يبقى المواطن
في هذا القطر ينشأ هذا
الوضع في علاقته مع
صحافته ؟

اليس هناك من يسمع
الاصوات الكثيرة التي تصدر
يوميا عن هذه المشكلة ؟
لماذا هذا الإصرار من
قبل الجهات المعنية بالإمر .
على تجاهل أهمية أن يقرأ
مواطننا صحافته ؟

مجموعة كبيرة من الاسئلة
تحتاج إلى أجوبة : وهذا
كله في إطار مطالبات أولية
ليس من المستحيل تحقيقها
أذ كيف هو الأمر لو أننا
طالبنا بوصول الصحف
والمجلات إلى خارج المدن .

إلى الريف بمناطته وقراءه ؟
حما يقول المليونين
بالإمر أن هذا المواطن الريفي
ليس في خططنا الآن . وحما
سنضعه في خططنا القادمة
..

إننا الخطط الحالية وسلاما
إننا الخطط القادمة التي
لن تأتي : وسلاما أيضا
المواطن الذي لن تحصلك
الصحف يوما ما . وانت
الذي يجيد القراءة جيدا .

عهار مصارع

في كل مرة ينفذ فيها مؤتمر
الادباء والكتاب العرب يثار هذا
السؤال :
ما جدوى هذه المؤتمرات ؟
وفي كل مرة ثمة أيام مخصصة
لما قبله البحوث ، وأيام لمهرجان
الشعر ، ومواعيد رسمية تكريمية
وهيئات تنظيمية هنا ، وهناك هناك
وما من عمل كامل وإن كان الكثيرون
يلطمحون إلى الاقتراب من العمل
بدرجات تبدو متفاوتة .

فيل أن تستلم لحس النزوع
الاجتماعي ، والشروع ، والتقي ،
والطامح للوصول إلى نقطة يرفس
عنها الاديب بكل ما في نفسه من
بوعج ، وشغاف ، ونحس ،
لا بد أن تتسائل :
من تمثل هذه المؤتمرات ؟
الذي لا خلاف فيه أن معظم
الوفود ذات صفة رسمية ، بشكل
أو باخر ، فيما عدا - المغرب -
البحرين - لبنان - الكويت .

ففي المغرب اتحاد الكتاب لا يستند
إلى السلطة ، بل هو معروف
بمناوئها لها .
والوفد اللبناني له صفة
الاستقلالية هو وولد الكويت .

أما وفد البحرين فتمنع أكثر من
مرة من المقابلة ، وتمنعت الشهادة
حمة حبيب من حضور هذا المؤتمر
بعد أن امتت مقاديرها بطريقة
لا يجنبها غيبة السلطات هناك .
ومن الآخرين ، والسلطات البحرينية
لا ترفس عن نشاط هؤلاء الكتاب
التقديريين ، فقد سبق أن وزعت
مشتورات في أحد المؤتمرات من
قبلهم يبتون فيها وجهة نظرم ،
ويشرحون مواقفهم .

أما بقية الوفود فهي مركزة
إلى دعم السلطة لها ، أو معارضا
وإن اختلفت درجة الحرية في العمل
والقول من بلد لآخر ، فذلك عامل
مختلف ، وإذا كان من الممكن في
بعض من الاقطار العربية أن تكون
الانتخابات الاحادية على أهمية
كبيرة من الناحية الديموقراطية ،
وإن يتم التنافس على الفوز
بين قائلتين ، أحدهما (مخسوة)
على السلطة ، والثانية (مخسوة)
ضدها ، فمثل هذا غير متوفر
في بلد آخر .

انظروا من مدينة توفر العلاقة

بيروت من مراسل الثورة

من المعارض الميزة التي شهدتها
بيروت معرض الصور الفوتوغرافي
السوري عبد الرزاق السيد الذي
يعمل في الصحافة اللبنانية منذ
١٥ سنة . وقد كان المعرض بمثابة
تقريب الصحافة اللبنانية السيد
وياس طه ، واستضافته النادي
الثقافي العربي في شارع الحمراء .

لم يكن معرض عبد الرزاق السيد
الجديد يحمل منافع وأجبا كما
هو في معارضه السابقة ، بل
عدة منافع من عدة مراحل من
مراحلته الفنية .. التي في معظمها
تأثر عنها التكوين الفكري ، بل
بالإضافة إلى صور أخرى جديدا
المصورين الأوائل الذين يجسمون
عددا كبيرا من التكوين الفني .
لقد تعددت منافع معرض عبد
الرزاق الجديد : فمن أحداث
الأردن إلى حرب تشرين التحريرية ،
إلى مظاهرات لبنان الحالية ، إلى
حرب لبنان الأخيرة ، فدخلت قوات
الدواع العربية « القوات السورية »
التي أوقفت الحرب والتزيف ، والفتنات
الناشئة الطائفية ، والفتنات
الناشئة كلفه الرئيس القائد حافظ
الاسد وهو يقبل علم الجمهورية
العربية السورية قبل رفعه على
الأسرة في القنطرة البحرية ، والتي
يعتبر بها المصور السيد كثيرا على
اعتباراتها الصورة الواحدة التي
التقطت السيد الرئيس في هذا
الوقت ..

وهناك أيضا لقطات للظلمة
البرنية والشيوخ البرية أيضا .
جميع هذه الأعمال التي بلغت
نحو ٢٥ لوحة عرضها عبد الرزاق
السيد في معرضه الثالث هذا
- وفيها الأبيض والأسود والمون ..
حتى أن بعض لوحاته المونوية
اعتبرها البعض لوحات تشكيلية ،
ذات ألوان مختلفة في المزج
والإلاد . منها مثلا لوحة تصوير
الفتن فيها المصور مشهرا بصدا
في أحد الشوارع عليه ملصقات
مختلفة من صور الشهداء التي
أطلقت صاواتر الطلاقة التي
نموت التوفين . والصور ملتقطة
لهذا الخليط بعد محاولة تزعج

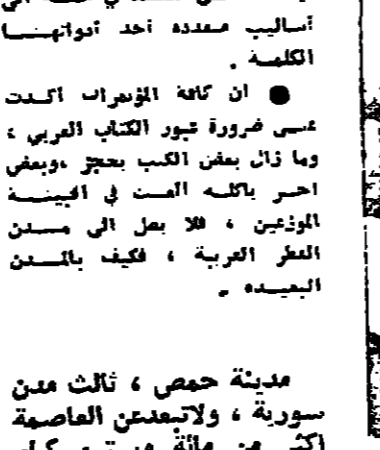
في مثل هذه الحالة ما
الذي تستطيع تقديمه هذه
المؤتمرات ، وما هو المطلوب

الأدباء والكتاب العرب في اليمن

الطموح في موجة



يشاء الثاني يستند في عمله إلى
أساليب معدة أحد أنوارها
الكلمة .
● أن كلمة المؤتمرات أكدت
عسى ضرورة تهور الكتاب العربي ،
وما زال بعض الكتب يحجر ، وبعضها
أحر بالكله المت في القصة
المؤثرين ، فلا يعل إلى مسن
الطفر العربية ، وكيف باليمن
البعيد .



مدينة حمص ، ثالث مدن
سورية ، ولاتعد من العاصمة
أكثر من مائة وستين كيلو
مترا ، تدور كل مكتباتها
فلا ترى ، ولا تلمح على كتاب
من مطبوعات اتحاد الكتاب ،
لا لأن القراء أجبروا على
تلك المطبوعات ، بل لأنها
لا ترسل للمكاتب ، وربما لم
يفكر أحد بأهمية عرضها
وطرحها بين أيدي الناس .



منها ؟ وما حجم قدرتها
على التنفيذ ؟
إذا عينا إلى مقررات المؤتمرات
التي أجدها مغرور نقيصة ،
جذيرة لا عسير ، تحصل حتى
السؤلية ، والوعي ، والنظرة
التأني ، ومعظمها يكر في كثر
مرة . ونحن معظمها أيضا يطل
في حدود القرارات المكونة في
معايير الخطا ، والمنشورة
على صفحات الجرائد والمجلات .

تبقى بالحق الانساني ، بالرغبة
في الخروج من السليبات ، والاشكالات
القائمة ، وهي حين لا تملك غير
قوة القرار المتخذ ، الذي ليس
له أية بنية تنفيذية ، ظل شاهد
مثلا مثل القضية التي توجه
إلى الامتياز ، والضوء ، أو الفرية
التي تدن ، فهي حين تتكسر ،
ولا تندرج في كبرها ادانة طينة
كل اللغات ، والمجلات التي
تجول دون تجسيدها .

في المغرب العربي كله : نونى
الجزائر - مراش ، تحت عن
الكتاب التفرغ بشمعة وفيله لا
تجده .
صحب أن بعض « كترين »
أو « كترين » يعملون المرافيل
ويطوفون كليا سير الكتاب ،
ولكن هذا لا يمنع دولة قديمة من
أن تنتج مكا خاصا لها لاحقة
وصول الكتب والمجلات ، والمصحف
لأن وحدة الشوم ، والانتعاش
والاستجابة هي المقنة الضرورية
لوحدة الموقف ، ووحدة الكلمة .

لنفرض أن كافة الوفود
جاءت متوافدة لسلطات
اقتطرها ، بمعنى المناوأة
التجاوزية ، الحارة ، الممكة
بمزام التطلعات المستقبلية
ومسؤولياتها النضالية ، وكلها
تلتقي على أرضية فكرية
واحدة ، فهل يتغير شيء على
خارطة الواقع كفضل حقيق ؟
هنا لابد من التفرغ بين العمل
الذي هو عمل تقاي ، وتقسه
تتامل مع الكلمة ، والكلمة
مسؤلية ، وموقف ، ونمسي
الكلمة النصائية ، الصمعية ،
وبين التنظيم السياسي ، أن الأول
يحكم تركيبة بكفي بالكلمة ،

هل هذا يعني أن وجودها
وعلم وجودها متساويان ؟
لا .
أن ما يجسي ، والمقررات ،
والنوصيات ، والبحوث ، لا يكتفي
كثيرا عن القلات التي تملك تلك
الإعراض ، والتي يمكن قراءتها
صحيح أن الحرية المقصودة هنا

كل المؤتمرات أكدت على
حرية الادب ، وما زال بعض الادباء
يتمنون من السفر لغرض هذه
المؤتمرات .
صحيح أن الحرية المقصودة هنا

تتامل مع الكلمة ، والكلمة
مسؤلية ، وموقف ، ونمسي
الكلمة النصائية ، الصمعية ،
وبين التنظيم السياسي ، أن الأول
يحكم تركيبة بكفي بالكلمة ،

عدها بأسر في مجال الصحافة
لبنانية في الأربعينات ، حيث
كان المصورون الصحفيون يندسون
على الأصابع ، وكانت للصور
أهمية خاصة . ولكن بسبب قلة
المصورين في ذلك الوقت أولا ،
وعم توفر مواد التصوير والمعدات
والأدوات التصويرية ، قلت الصور
الصحفية تارة جدا في لبنان والوطن
العربي .
مراسل التصوير الصحفي
في لبنان
وبعدنا عبد الرزاق السيد من
مراسل هذه المهنة الفنية في لبنان
فيقول : « بدأ التصوير الصحفي
الصورة مادة أساسية في الصحف

في نفس المرحى . كذلك مكافأة
جريدة (تشرين) على صورة
الرئيس حافظ الأسد التي اختارها
لتوزيع بمناسبة الاستفتاء الشعبي
للولاية الثانية للرئيس الأسد .
مراسل التصوير الصحفي
في لبنان
وبعدنا عبد الرزاق السيد من
مراسل هذه المهنة الفنية في لبنان
فيقول : « بدأ التصوير الصحفي
الصورة مادة أساسية في الصحف

بعد حالي اليوما مصورا
بشم أبرز إنجازاته الصحفية
وهو الأول من نوعه في الوطن العربي .
عضو اتحاد الصحفيين
السوريين والصحفيين العرب .
نال كأس دار المسيرة على
كتابه المصور من حرب لبنان .
نال كأس السيد كاشاشيا
في معرض المصورين الصحفيين في
٢٠ نيسان ١٩٧٩ في دمشق ، كما
نال كأس رابطة العمال السوريين

وأصبحت الصور الصحفية واللغة
الصور ، والحدث السامي تصور
مختلف الصحف ، وأخذ المواطنون
يتحدثون بالصحف التي تنشر الصور
مع المواضيع والتحقيقات .
جانب اللغات الغربية
في أوائل الستينات برزت مؤسسة
« دالاي » ونهرا للصور الصحفية .
وذلك المصور الرجوع ليبي ربحان
الذي أصبح فيما بعد تقيب المصورين
الصحفيين . والمصور جاك زوق
وهو الآن كبير مصوري صحف
ومجلات دار الأخبار .
وكان المصور الشاب تفسر
على نوع واحد من الكافرا حسن
نوع لا دولكن . والثقل من
الصحف التي كان لها لمصور خاص
وكان المصور الواحد يعمل في عدة
صحف في وقت واحد .
المصورون الشبان
وسابع عبد الرزاق في تاريخ
الصور الصحفية في لبنان فيقول :
وبين عام ١٩٦٠ و عام ١٩٧٠ ظهرت
عدة صحف ومجلات سلبية وفيها
واجتماعية مما تطلب هذه المطبوعات
المصورين في مختلف هذه المطبوعات
وكان أن ظهر عدد من المصورين
الشبان منهم كان يقبل السي
الخبرة الكلمة في حقل التصوير
وخاصة التصوير الصحفي . ولكن
مع الأيام ، تطور هؤلاء الشبان
وبرع عدد كبير منهم في هذا
الحقل .
ومع اهتمام القاري بالصور
وانتشار الصحف الواسع في مختلف
الناطق اللبنانية انتشرت مطبوعات
الصحف أيضا خاصة لتوضيح
واستكمال بعدة مضمون تنفيذي

عدها بأسر في مجال الصحافة
لبنانية في الأربعينات ، حيث
كان المصورون الصحفيون يندسون
على الأصابع ، وكانت للصور
أهمية خاصة . ولكن بسبب قلة
المصورين في ذلك الوقت أولا ،
وعم توفر مواد التصوير والمعدات
والأدوات التصويرية ، قلت الصور
الصحفية تارة جدا في لبنان والوطن
العربي .
مراسل التصوير الصحفي
في لبنان
وبعدنا عبد الرزاق السيد من
مراسل هذه المهنة الفنية في لبنان
فيقول : « بدأ التصوير الصحفي
الصورة مادة أساسية في الصحف

عدها بأسر في مجال الصحافة
لبنانية في الأربعينات ، حيث
كان المصورون الصحفيون يندسون
على الأصابع ، وكانت للصور
أهمية خاصة . ولكن بسبب قلة
المصورين في ذلك الوقت أولا ،
وعم توفر مواد التصوير والمعدات
والأدوات التصويرية ، قلت الصور
الصحفية تارة جدا في لبنان والوطن
العربي .
مراسل التصوير الصحفي
في لبنان
وبعدنا عبد الرزاق السيد من
مراسل هذه المهنة الفنية في لبنان
فيقول : « بدأ التصوير الصحفي
الصورة مادة أساسية في الصحف

عبد الكريم النعجم

عبد الكريم النعجم

عبد الكريم النعجم



الفسيفساء

من فنونا الشعبية

الفسيفساء من أهم الصناعات الشعبية التي أعيد إحيائها . كان للفرع القديم دور مهم في إنتاج الفسيفساء الحديث . في ذلك الفنان أمين المصطفى . كيف يضع الفسيفساء بعد الفسيفساء الزجاج الموزج بالأكاسيد المعدنية لإعطاء الألوان . نخل نوع من الأكاسيد المعدنية نوع خاص به يعرفه الفنان ويصرف منبهته التي يمزج بها كما يضاف للزجاج مسودا أخرى لإعطاء ألوانا فلما للزجاج ليصبح متما

من كل يوم فوسفات أو المرحام الممتد وهو لا يترك على اللون المختار . يخرج الفسيفساء من الفرن ويغسل على شكل رقائق بسمكة ١٠م حترافيا شكل مربعات طول ضلع الرقعة اسم ثم يقطع على مسطحة الرقائق لقطا صغيرة بحجم اسم ويضع كل لون على حدة . وقد استطلعت ورشة جمع بنى أمة إنتاج ٢٥ لونا عدا الفسيفساء واللحبي .

أبو سميدة



حوار مع المسرحيين الجزائريين جريدة علاوة وهجي

الكتابة الجماعية

هي الملكة لأزمة المسرحي

المسرح الجماعي . بحث أن الفرق الحديثة أصبحت الآن . كتب جماعيا . فلما تحول مسرحي كمد افاندر عولة الى المسرح الجماعي فان ذلك يعني أن هذا المسرح أبت بواجبه القملي داخل الساحة الثقافية والمسرحية في الجزائر ..

أيدولوجيا .. ماهو مدى ارتباط المسرح الجزائري بالأيدولوجيا الرسمية السائدة .. وهل تستند فكرتها من القرار السياسي الرسمي .. أم لها منهجها التقدي والحر والطوعي

المسرح الجماعي أساسا . مرتبط بالأخبار الاشتراكي أصلا . ويتأثر الثورة الجزائرية . والتسيير الاشتراكي للولايات . هي مكاسب اشتراكية بالأساس . وفوق الهواء . تأخذ دورها النقدي في طرح عموم الطبقة العاملة الجزائرية ومواجهة في علاقتها بالنتاج وعلاقته .



السنة الأولى (١٩٦٢) من الاستعمار الفرنسي للجزائر (العرب والصالحين) و - كن (عبد القادر بلولة) الذي قدم مسرحيات - سبيلة - وجدة ومن وجهة نظر تقنية حيث أنه يتناول القضايا بعمق الجدية التاريخية . نذكر منها مسرحية (الملققة) و (خيرة) و - حمام أبي - و - المائدة - وغيرها من المسرحيات . كذلك يمكن ذكر - كتاب مابين - الذي أصبحت له فرقة مسرحية عمالة بغيرها بنفسه . ويكتب نصوص مسرحية بلغة الخطاب اليومية من هذه المسرحيات نذكر (محمد خذ حقيقتك) و (حرب الألفين) و (لطفين الضفوة) و - ملك العرب - و - وموت الزيتون ديموس الكنتي - وحاليا تنفع أن مسرح كتب يلعب أكثر جبهة والزماء وسياسيا من بقية المسرح الأخرى .

(ابن التمش) وبلغتها الأدبية الفرنسية . غير أن القليل قدم من جديد نما آخر ظرفية وبعد المواقف على مرصه قدم النص الإصني وبلغة العرض كانت الشرقة متواجبة في لغة المسرح تتفصل الملتين والضمير ..

هذا قبل الاستقلال .. ماذا عن بدايات مسرح ما بعد الاستقلال ؟

● المسرح الجزائري .. ليس الثورة . بعدها . أسلوب العمل وطوره . توافقت حوزة مستقلة . ومعية إلى ما قبل اليند . هذه تلك الأصابع لعلمنا المسرحي والروائي الشاب - جبروه ملووه وهي .

وفي هذا الحوار ربما ستجد معلومات جديدة طينا . ومعلوم مطروح على مسرحيين . تخطي العقبات التي يصنعونها .. عقبات النص .. والفرق . والصالحة . وبالنسبة لجمهور المشاهد الذي هو بلل المسرحية

ماذا لو تحدثنا في ماضي المسرح الجزائري . ماضي ما قبل انتصار الثورة .. قليلا من الذاكرة .. ربما نستطيع بعدها أن نفتح حوارنا أكثر ؟

المعروف تاريخيا أن الجزائر . لم يعرف الفن المسرحي إلا سنة ١٩٢١ . وأولى إلى زيارات الفرق مسرحية من الشرق العربي كجورج أبيض . ويوسد . وهي . وفطمة رشدي .

هذه التي زيارات . وجدت متدري لها في تونس . بعض الشباب والجزائريين . فتمسكوا للمسرح . وانجزوا فرقة مسرحية قدموا فيها وبديلاتها مسرحيات مستلهمة من التاريخ القديم الإسلامي وباللهة العربية الصلحة . بعد هذه المرحلة تأتي مرحلة أخرى مع - عيلو - ورشيد الشاذلي - معهما بولاف رح الجزائري بحق . حيث قدم طابع مسرحيات مستلهمة من الحياة اليومية . ويعاين طرقتنا اجتماعية وإثارة أهمية التشعب عند المستعمرين . ثم تلت هذه المرحلة مرحلة تالية من ١٩٢٥ إلى غاية ١٩٣٢ هذه المرحلة قدمت فيها مسرحيات أكثر جبهة وأعمق طرعا وإثارة لفضائل الوطنية . ومع تأسيس جمعية العلماء ١٩٣٢ تبدأ مرحلة المسرح الجزائري وتنوع الأداس وتنوع الفرق داخل المدارس وتتبع من جمعية العلماء . وتمت هذه المرحلة إلى غاية ١٩٣٧ وفي ظروف الحرب العالمية الثانية . ومع تصاعد العمل المسرحي والظهور الاتجاه الوطني عند المسرحيين . بدأت السلطات الفرنسية لفساد على هذه الفرق . محاولة . بذلك إخضاعها لسلطتها

بشدة على المسرح . حيثان إدارة رعية التمسك المسرحية . كانت تحاول أن تجعل هذه الفرق تقدم نصوصا . تقدم الإدارة الفرنسية ولتتروا للثقافة الوطنية . إلا أن الفرق كانت تخاف من الإدارة . فقدم نصوصا وطنية . اتخذ تأثيرا العرض . تقدم للفرق حول العمل وبيئة التواضع بينهم . وغير مسرحي في هذا الاتجاه . ولد عبد الرحمن الكاكي . الذي قدم مسرحيات عديدة نذكر منها على سبيل المثال (الويفية قبل

التي لم يكن هناك تأثير .. لماذا ؟ في رأيي يرجع ذلك لسبب واحد هو أن المسرح التونسي في تلك الفترة لم يكن متطورا بشكل يسمح له بالتأثير في المسرح الأخرى . حيث أن المهرجان المسرحي الذي عقد في تونس على مستوى دول المغرب العربي . كانت كل جوائز الأولى ترجع إلى فرقة المسرح الوطني الجزائري . أما من المسرح الفرنسي فيلزم تأثيره

التقنيات الغربية للأخراج . وفي تبيين ورغبة التمسك من المسرح الفرنسي . إلا أنه بعد ١٩٦٧ ظهر جيل جديد من كتاب المسرح . حاول هذا الجيل . أن يقطع الصلة بين وبين المسرح الفرنسي محاولا اللجوء إلى التراث الشعبي لاستخدام مسرح الملحة . أو ما يسمى بالدرامات الأولى للمسرح الشعبي . حيث يخلق المسرح الشعبي . تقدم للفرق حول العمل وبيئة التواضع بينهم . وغير مسرحي في هذا الاتجاه . ولد عبد الرحمن الكاكي . الذي قدم مسرحيات عديدة نذكر منها على سبيل المثال (الويفية قبل

التي لم يكن هناك تأثير .. لماذا ؟ في رأيي يرجع ذلك لسبب واحد هو أن المسرح التونسي في تلك الفترة لم يكن متطورا بشكل يسمح له بالتأثير في المسرح الأخرى . حيث أن المهرجان المسرحي الذي عقد في تونس على مستوى دول المغرب العربي . كانت كل جوائز الأولى ترجع إلى فرقة المسرح الوطني الجزائري . أما من المسرح الفرنسي فيلزم تأثيره

التقنيات الغربية للأخراج . وفي تبيين ورغبة التمسك من المسرح الفرنسي . إلا أنه بعد ١٩٦٧ ظهر جيل جديد من كتاب المسرح . حاول هذا الجيل . أن يقطع الصلة بين وبين المسرح الفرنسي محاولا اللجوء إلى التراث الشعبي لاستخدام مسرح الملحة . أو ما يسمى بالدرامات الأولى للمسرح الشعبي . حيث يخلق المسرح الشعبي . تقدم للفرق حول العمل وبيئة التواضع بينهم . وغير مسرحي في هذا الاتجاه . ولد عبد الرحمن الكاكي . الذي قدم مسرحيات عديدة نذكر منها على سبيل المثال (الويفية قبل



صدر العدد الأول من التراث العربي

أن تراثنا غني جدا وهو قاتر أن غنى ونفدي أكثر من مجلة تدك من كونه يملك إمكانات إحصائية جسيمة تارة من الباحثين الذين يريدون أن يدروا كونه أو اعلامه أو فاعله في دراسته طويلة على شكل رسائل جامعية أو كتب بحث علمي . فليس سبيل المثال للتراث العربي مصدر الكتب العلمية عن أبي الطيب المتنبي حوالي عشرين كتابا في حين تبلغ الدراسات الخاصة عن شكسبير وسمرحان ما لا يقل عن مائة كتاب . لذا ننسأل سؤالا على حق على دروس المتنبي فعلا . أن يمت التراث خطرة هامة هي الاتجاه الصحيح لبحث الأمة برهنا هذا فعل الأوروبيون وهذا فعل العرب إبان عظمهم ولكن واجهوا هذه الخطوة تكمن في أننا لائقا قاطعين من جوانب مضيق من تراثنا فيها من الموثبات ما فيها وغالين عن كثير من تراثنا الجيد الذي يصعب علينا أن نرسله راسنا غالبا ولعل من الاستغناء عن كذا أنه من الواجب أن نخرج جود بعض المستشرقين في بحث هذا التراث أضف إلى ذلك ما تقوم به مجلتي العلمية وجامعاتنا ومؤسسات البحث والتفتيش ودور النشر والتأليف من جود في هذا الميدان . ولعلنا لا بد من مركز هذا الحديث إذ لفت النظر إلى جهد مستشرق زكي هو السيد فؤاد زكي الذي يوزع تراثنا العربي بكافة جوانبه : أمة الذي أصدر حتى الآن ستة أجزاء من كتابه التفرع التاريخي للتراث العربي - والذي يترجمه إلى العربية وكتاب سؤكين هذا يعد بمثابة كتاب كامل للتراث العربي . عن تاريخ الأدب العربي . ويقتل بعب لا تغفل عن بعض

الفرق التي تفتي في هذه المجلة الأولى التي أحدثت عنها في التفتيش ذلك وهي في مسبق الأحداث يقول عنها أنها مجلة مؤثر المنشور . ويبدو من الدراسات العلمية المجادة أو يبق صرحا عن أن يوسع للمصير الذاتية الحقيقة التي تراها في مجلات التراث الشابة في الوطن العربي . وقد ركت كلمة مديرها المسؤول على مجلة عرسان في تعريفه بهذه المجلة تركت أبوابها مشرعة أمام مكاتبت تحديد هويتها . فهي تسعى لمرء الفكري . كسب التراث وتستهيم بألقاء أضواء جديدة على هذه الكتب وسنعي بتقويم جهود المستشرقين في هذا المجال ونأشئ دعاوى رفض التراث وهي دعوى خطيرة تكس وراءها دوافع ونوايا لتخفسي على الكثيرين . وقد جهد لافان نقرة جديدة عليها فمقارن تراثنا بتراث الأخرى . والحقيقة التي أرى أن هذه المجلة لا بعد شخصية . وبرسمها وإعطائها شهادة الامتياز بعد أن يعطها نقد على تجميعها أولا لاكتشافها وحررها وعليها جميعا أسدلة وألينا أن نعيد دعم هذه المجلة برأسنا أجياد وبحرنا الكتابية العلمية . وإذا كان العدد الأول من المجلة جاء هذا فية فيه من الاستجلاء ظروف عرفتنا وتعرفنا بغيري لأن المرجع من التفتيش على هذه المجلة أن يولوا الإصدار الأخرى مزيدا من عنايتهم وجهودهم . فطالما لا تكون مجلتي هذه ضاحي - لا نأشئ - مجلة المورد العراقية ؟ فندم جودنا . ونشد على يدنا تفتيشنا جليا إلى تفتيشنا

الأطفال والشرد والتشرد

الطوط فنهج علي

لرعاية الأطفال وتربيتهم



للشرد فليد من أزال الفجوات لكل من يستدعي الاهتمام العام في أي مكان حال استطاعته الحصول على مورد وكل من يتظاهر بالعلم والجراح ليكمل مشواره عن الشرد . ان هؤلاء الماعين منهم يجب إيوادهم في مؤسسات خاصة تخدم على كرامتهم بأسلوب بعيد عن الشقة . فالواجب يفرض على الجمعيات السالفة التي تهتم برعاية الطفل الاتهام بؤلا . والعمل على تربيتهم وإعدادهم وفق منهج علمي مدروس خاصة ونحن في نهاية العلم الدول . ولا كانت اللجة التي استعته مناسبة السنة العالمية للطفل والتي تعمل على دراسة احتياجات الطفولة وفق منهج علمي متطور . لا بد أن تضع في جدول أعمالها حلولاً دائمة للاطفال الشرديين وأن تستحدث شروعات بخصن تنفيذها في تونس للطفولة في بينها ومدرستها وجمعيتها جوا ومناخا سليمين . ثمة ظاهرة سرعني الوقوف عندها والتي نظير أكثر وضوحا في هذه الفترة . فهي لم تعد التفتيش فحسب وإنما أضرت فتيان الرسم القياسي في التفتيش بالاضافة عن هذه النقطة الإسراع بتأديتها عن طريق حل مشاكلهن لانهن سيصبحن نواة المجتمع . وأما الفد . حيث تقع عينهن نشئة جيل بغير وطنه وان كن يشعرون بالاحترار لافسهن وبتأين دون كرامة . حتما سينمسن هذا الشعور بصورة تلقائية على أولادهن . فكلما أبل بالجمعيات المختصة أن تعمل على جمع أولئك الفتيات وتعليقهن مهنة فتيان شر الموز والإعراف . وان يبعدن عن السبب الذي أودى بهم إلى هذا المزلزل . للانتقال من سيارة إلى أخرى . والتسكع على أرضية الشوارع والممرات .

هل تجدون ضرورة الاستخدامات التقنية

المنظورة المسرح .. أم ان التقنية المسرحية تتحرر من متلفيتها المادية من مسالات وديكورات وغيرها ؟

مسرح الجماعة هو مسرح متقل .. بمعنى في قلب الجمعيات البشرية لتقديم عروضه ولذلك فلا ينبغي أصلا أن يطلب لشك الفتيات التي تتلقى مع أسلوب بوجهه أصلا . لذلك لا نرى أنها

حاجة إلى نشات مقفلة لمفاهيم عمالنا بل كل ما نحن بحاجة اليه هو النص الجماعي .. النص الذي يترجم فيه بجدته . فهو مسرح سياسي بالأصل والعمل

السياسي أكثر محتاجا إلى طاقات بشرية قادرة على تجاوز المراه من خلال المكان . وهكذا استطاع المسرحي الجزائري . وضع بدائله .

من خلال فهمه لأدائه من جهة . ومن خلال وضوح الفكر من جهة أخرى لذلك فلا شك أنه تجربة عامية

هناك اتجاه جديد في التجربة المسرحية في الجزائر . هي تجربة كتابة كواجهة أو كحل لا يسمي بكتابة النص المسرحي . بدأت هذه التجربة مع فرق مسرح الهواة حيث تتم العملية بالدراسات الجماعية

الوطنية . وذلك بتوزيع عناصر الفرق في المؤسسات أو موضوع البحث الذي سقته ومناقشته الفضية موضوع العمل . بعد هذه العملية يجمع عناصر الفرقة ليبحث المادة . جاز الفقرة التي يمكن أن تكتب فيها المسرحية . وبعد الاتفاق تبدأ عملية الكتابة جماعيا

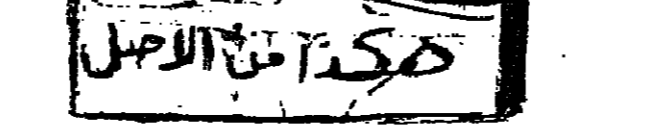
سم يجمع المادة المكتوبة ويقرأها جماعيا أيضا ويخضرون جمهور من النقاد والمجال الطلبة . وإذا أصبح أن النص صالح للعرض يبدأ عملية تنسيق النص وإخراجه . وإعادة تأليفه من وجهة نظر تنسيقية ثم يبدأ إخراجه وفي الأخرى تكون العمل جماعيا أيضا ودور المخرج لا يتجاوز حدود التنسيق بين مجموعة عناصر العمل المسرحي .

حيث ناقش الإخراج جماعيا وبشكل فنيته وبالمعيار طوعي وحر . نرى . هل يكون هذا الشكل هو الشكل المستقبلي للمسرح الجزائري ؟

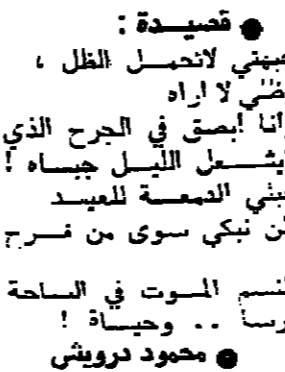
مسرح الجماعة مارس بأسرها كبرا على الساحة . مرحلة . ولأنه مطروح كإجابة جديد هي المسرح . لأن العمل . أكثر دقة واتر موضوعي رسيخا للثقافة

ولذلك عنده حقائق تؤكد أن المستعمل لمسرح الجماعة . فلاتمة الردية والإخراج الفردي . هو مجال خصص للظهور التجريبية العلمية والتكثورية . والاتجاه السائد هو

الجماعة المسرحية



مركز من الأهل



بطاقة
نسا يجلس في المساء ليتناول
طعامه
مع القعدة بأصابعه العصبية
المرعونة
والتيوس من الله ، لا يخسبه
اغفلنا
بنيوت في تقديم صلاته
! سقطت مسرة خبز عسل
وكتبته
لها برفق ، واعادها الى عمه
يقبلها ، لانها رمز لعلم وجهه
اللاهوتيين
ويكمل ليلابه العائمة

● داميان دايكوف



أمسية الأرباء
دعوا المكتب الإداري للاتحاد
الطبي لطلبة سورية لأمسية
سورية يوم الأربعاء الخامس
لشهر الثوباء بامر جبر
الاه العربي ، زكي ابو صعب
ضيف الأمسية لتأثير فؤاد
، وذلك ضمن سلسلة
سبات التوعية التي ينظمها
الاتحاد لهذا الموسم وذلك
تحتفد الشهيد يوسف الأروني
معة دمشق .

الفلسفة الاخلاقية الاغلاطونية
عن دار الاندلس ، صدر مؤخرًا
كتاب - الفلسفة الاخلاقية
الافلاطونية عند مفكري الاسلام -
للكمور ناجي التكريتي ويعتبر
مضافة جيدة الى الدراسات
العربية الحديثة .

— الفن والقومية —

الإحداثيات ١٢-٢٣-١٩٧٩ وفي
الجماعة الساعة الخامسة مساءً يقوم
المدبر الدكتور - عفيف بهنسي - المدير
للعلم بالمديرية المحلية للتأشيرات
الداخلية، بالقاء محاضرة بعنوان
"الفن والقومية - وذلك في
محفل الشهيد يوسف الأروني
جامعة دمشق بدعوة من الاتحاد
للعلم لطلبة سورية مكتب الثقافة
الإعلام وتنشئ الحاضرة نجليلا
الطبيعية العلاقة القائمة ما بين الفن
والقومية -



– الحب والجريمة : اخراج اميل لوتيانو عن فسه
تشخوف : فاحشة في الصيد .

— الجريمه والعقاب . اخراج ليف كولد جاووف عن
رواية دوستويفسكي .
— الطفلة ١١ . اخراج غريموري تسوخراي .
— عندما نهر الحمه : لمخائيل كالايتوروف .

— هاملت . لفریوری کوزنسیف عن مرجیہ شکسیر .
— اندریه روبلوف . لاندیریہ ناریکوفسکی .

— الام . لمارك دونسكوي . عن رواية غوركي .
— جياذ النار . لمرادحانه ف .

ومن المتوقع ان يسارك وفد سينساني سوفيتي في
هذا المهرجان الذي يفسد شيا افلاما حربية واذنم معامرات
وكوميديا في الوقت ذاته .

الى اللقاء في السنة القادمة ؟

حوالي الارضه
 .. حيا جراس ..
 .. يرفع يديها ..
 .. من غرس من نوع
 .. به .. حول ابي
 .. عين .. في طوبل
 .. نسان بين في قبر
 .. به .. كله
 .. وما العائمه
 .. هو القرب الذي
 .. عندها نزعوا
 .. اوابج عبيد
 .. م ان تلك الجراس
 .. نارض الارضه ،

أظن أن القله ليست في الفراس ، ولاحي في الارض
 وانما هي فيها نعتا انفسا .. الاول لانكون غرسه
 قتمو ، والكبار اذا ماتهموم يكونون هذه الفراس ،
 ويشملون غرسه التحيل عليها ، فلا يكونون .. والذين
 يفرسون ، ليس عليهم اكثر من هذه الهمة .. ان يغفروا
 حلاله الوصيف ، ثم ان يفعوا غرسه ، ويعطوه
 بالثواب .. ويقولون لها : (االى اللقا في السنه
 القادمه !)
 ما القلعه ان نغرس اشجارا صغيره ، ولانهمجه
 حتى تصبح كبره ؟ وما القلعه ان نجعل مبداءنجهره
 ولان نغرس ان نزرع غرسه ارضه تسارع القلعه ؟
 وهن ستكون هكذا اكثر احراما لدينا ، من
 القلان القلعه في الامعه ، وقد صار اتجرها لاسائل ؟
 ليس لهم ان نغرس ، وانما لهم ان نغرس بالفرس ،
 والى اللقا في السنه القادمه .
 يوسف الحمود

صفوان
قدسی



الاسرائيليين الى الدول التي قدموا منها ، وطلك يعود الحق الى صاحبهِ . وكان يقول ان العدالة سوف تحقق في النهاية ، وسوف يطر اليهود لذلك الى مفارقة فلسطين .

وحين التي ساطع الحصري إحدى محاضراته ، فانه عمد الى تفسير
لمعة صف الإيمان القومي على النحو الآتي ، وهو ان مفهم الشبان
قوميين يعلون في تحقيق امانتهم الوطنية بسرعة ، ويطمحون الى رؤية

بحاج القضية العربية على الفور . وعندما يلاحظون عدم تحقق الفوز لسريع الذي كانوا ينتظرونه ، ولتحاج السريع الذي كانوا يملكونه ، انهم سرعان ما يستسلمون الى اليأس والقنوط .

وليس معنى ذلك ان نعد الى التهنين من مشكلاتنا القومية ، فهذه
مشكلات قائمة فلا ولا يتبع في معالجتها مثل هذا التهنين .
تكن اللهم في الوقت نفسه هو ان لا نعد الى التهنين . لانه 131 كان
تهنوين صاروا ، على التهنين لا يتغيروا .

ومن بين الفخر جيداً في تاريخها القومي ، فله سرعان ما يقضي
التيالية ملحقاً أن امتداد واجهته في وقت من الأوقات مشكلات قومية
تد خيراً أو خيراً من مشكلاتنا القومية . بل أن تلك
مشكلات القومية كانت في وقت من الأوقات تد خيراً أو خيراً من
واجهته تلك من مشكلات ، ومع ذلك ، فإن امتداد الطبقة في الطبقة على
في المشكلات ، ولو أن أية أخرى غير امتداد العربية واجهته هذا الذي
جيداً ، وكان من شأن تلك الامتداد أن يكون في زمانه .

الإيمان القومي أولا هو الذي يمنحنا تلك الرؤية التصالحية والقادرة
جعلنا في مستوى المشكلات القومية التي تعترضنا لنا .
بغير هذا الإيمان القومي ، نطهر قلوبنا ونصف نفوسنا

معرض للمصورين
صحفيين في هافانا

افتتح أول أمس في حافضه
عروض - التبريرس بوتو -
معرض الذي تقام تنظيمية منطقة
الدولية وعرض فيه
صوره من أفضل الصور
في سنة ١٩٦٦
في مشاركة ٢٦٦ متحوا -
مؤلة في الجمعية للتوفوغرافية
١٩٦٧
سنة هاته التحكيم الدولية باختيار
في اثر في السليم من خلال الرسم
عالم امريش - مؤلة الجائزة
رة نظمة للصحين الدولية
الصور السوفيتي يوينود
في وعاز الشرحون في الاتحاد
سوفيتي وتبرس ورومانيا
الاروا بالمال الاجنبية في
من السنة السليم.

يمارس القردة التخطيط!

هذا ما لا يسرنا
في بقاء القردة العرو حوز هذا
في حكم غريزة الكل ، وإن
أشبهه الإنسان واستسلمه
في القارة البيولوجية
في بقاءه وبين بني جنسه
من ، أما أن يخطوا وياربوا
في هذا ما يسرنا تصديقه
الخير : علو علمه الآثار في
قوة من نهر الامور على
البحرين يبلغ عمرها أكثر من
الف سنة ، والتي الذي
للإنسحاب حق ، هو أن
من التي غاشت في حقيقتها
فيها مازال تختطف كابل قوتها
فيها مرور هذه الامور ،
تلك القردة التي من نفس
أتم يعتقدون ذلك
في اليوم الذي يتكلمون فيه من

الموت حيا ..
أتيت لآبائنا الحياة ١٩

من الرغيم من اهلية السيد
 يرمي غشال في القليب
 الا اتيه على الزو بعنم
 بال انا امرت على
 ولو للعلات بالاموية نسي
 كان جميع الاعادي في القسم
 بلجزمه عليه قسرية بعد
 من دهلان شفتي بعد
 ت قلعة من الودة وحيا
 القتل ... التفت مسود
 من الخزيه عن خلفا وهي
 انما ايت مشوت بعد
 ت كلبه وقيل جونا صاعية
 فقه سلالا عدد من الصنيين
 على امراره على دلفاخره
 قلت ... ان اتمن وز
 من الصاية انني ام افضل

عمرها خمس سنوات وماتت
بسبب الشيخوخة

في سان دييجو وفي مدينة هليدا
السبع حبات - بيني كاتين -
ويعني كاتين ليست مثقلة شعرة
ولا عالة أجرة - تاتي عذرا
خمس سنوات مالت بسبب -
التيقوفة - وعذري الله - أما
كاف مالت من التيقوفة وعمرها
خمس سنوات فهدا مايجيب عليه
الافتاد بولهم
- في بيني اخذت الصلبي
المنشعجات وهي حافية برض
ناز بسبب اختلا في كل الجسم
عذوت كاتين تغير في كل سنة
عائشة بمعدل خمس شرة سنة
وعشرين ونصف الفداء
- ابن بيني كاتين من حيث
التيطر بوزي في السمن من عمرها